الاستفهام

الأمثلة:

1)- " يعد مخترع الأنترنيت مخترع ثوريا..ما قصة هذا المخلوق الاتصالي العجيب؟ وما آثاره الإيجابية؟"

ب- هل تملك حاسوبا شخصيا؟

2)أ- قال الله تعالة:" أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون" سورة الواقعة

ب- من يقبل على الأنترنيت؟

ج- كيف أصبح العالم قرية عنكبوتية؟

3)أ- " أليس الله بأحكم الحاكمين:.

ب- ما كل هذا الجهل بالتقنية الحديثة؟

ج – أحقا نعيش حالة تهميش إلكتروني؟

د- كيف تسلم بهذا التهميش الإلكتروني؟

تقسيم أدوات الاستفهام حسب معيار الدلالة:

التصديق	التصور
هل- الهمزة	أدوات الاستفهام باستثناء هل
نعم ، لا	التعيين

الأداة	الوظيفة الدلالية
هل	الحدث
الهمزة	الحدث أو التعيين
لماذا	السبب
أي	التعيين
متى	الزمن
كيف	الهيئة والحالة
من	الإنسان
ما	غير الإنسان أو الحدث
كم	العدد
أين	المكان
أنى	الكيف أو الزمن
أيان	الزمن المستقبل

تركيب:

الاستفهام أسلوب إنشائي طلبي يرد للدلالة على طلب المتكلم بهما معرفة معلومة لم يكن عالما بها زمن طلبها من المخاطب العالم ويؤدي الاستفهام بأسماء مثل: أين ومتى- كيف ومن، أو حروف مثل: الهمزة وهل. ونقوم هذه الأدوات بوظائف دلالية مختلفة ، تبعا لطبيعة المعلومة المستفهم عنها..وترد" هل" للدلالة على طلب التصديق. بينما تدل باقي أدوات الاستفهام على لاتصورة في حين ترد الهمزة لتدل على التصديق أو التصور. يخرج الاستفهام عن دلالته، الأصلية ليفيد دلالات استلزامية عديدة تستفاد من خلال المقام. من أهمها: النفي والاستهزاء والأمر والتمني والتعجب والإنكار والإقرار والتسوية والتوبيخ والتشكيك...

العدد

I: العدد الأصلي

لا حظ الأمثلة التالية

- اشتريت قلمين اثنين
- ربح الفلاح ثمانية أبقار
- حفظ التلميذ اثنا عشر درسا
- قرأت تسعة عشر كتابا
- كتبت ثلاثين صفحة في ساعة واحدة
- ألف الشاعر تسع و تسعون قصيدة

كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

- ليلة القدر خير من ألف شهر
- أكلت عشر كعكات

استنتاج

إن الأعداد الواردة في الأمثلة تدل على كم المعدود أ, مقداره و لا تدل على رتبته .

من الأعداد ما يتكون من كلمة واحدة و منها ما يتكون من كلمتين

الرابط بين ما يتكون من كلمتين مزج

يوجد من هذه الأعداد ما هو معرب . بحيث تحمل العلامة الإعرابية الملائمة لموقعه . ومنها ما هو مبني . أي يحمل علامة إعرابية واحدة بصرف النظر عن موقعه الإعرابي

- ان ما هو معرب تتناسب علامته الإعرابية مع صيغة الصرفية
- يفتح حرف الشين في لفظ عشر إذا كان المعدود مذكرا
- و يمكن إذا كان المعدود مؤنثا
- إذا رجعنا و تأملنا الأمثلة السابقة نجد أن
- ورد المعدود بعد العدد إلا مع العددين واحد وا ثنين
- طابق العدد مفرد معدودة في الجنس بالنسبة للأعداد . واحد . و اثنين .و اثنا عشر بجزأيه .
- خالف العدد مفرد معدودة في الجنس بالنسبة للأعداد 7.8.10
- لا علاقة بين العدد ومعدوده في الجنس بالنسبة للأعداد 30.100
- 100 لأنها تلزم صورة واحدة في كل الحالات .
- خالف الجزء الأول من العدد (تسعة و تسعون) معدودة في الجنس
- أما الجزء الثاني المعطوف فيلزم صورة واحدة أيا كان جنس المعدود .
- خالف الجزء الأول من العدد (تسعة عشر) معدودة في الجنس وطابقه في الجزء الثاني.
- طابق المعدود عدده في التثنية بالنسبة للعدد اثنتي
- ورد المعدود مفردا بعد الأعداد 1000.100.99.19.12
- ورد المعدود منصوبا على التمييز بالنسبة للأعداد 99.30.12 .

II: العدد الترتيبي

لا حظ المثال التالي

كنت دوما الثانية في القسم

استنتاج

العدد يأتي بعد معدوده فيصفه و يدل على ترتيبه

- أنه يرد على صيغته فاعل باستثناء لفظ (أول)
- أنه يطابق معدوده في جميع الأحوال .

الحال

أمثلة:

1) يستخدم الإشهار الإيحاء والإقناع مستغلا ميل الفرد إلى المسايرة والتقليد ومن أساليبه الهامة التكرار والاستمرار لافتا نظر المستهلك إلى المنتج.

2) أشهرت الشركة منتجها مغرية مستهلكيه، فعرضت وصلاته الإشهارية في القنوات القضائية مصورة.

3) لقد ظهرت صورة المنتج مؤثرة بألوانها وأيقوناتها وخطابها.

4) قدم مسوق البضاعة يرتدي قميصا عليه العلامة الدالة على المنتج، ثم استقبله التجار وهم مبتسمون.

تركيب:

الحال وصف فضلة منصوب، يتميز بسمات صرفية تتمثل في كونه صفة مشتقة نكرة، وسمات تركيبية تكمن في أنه مكون ملحق بالفعل يمكن الاستغناء عنه حاملا سمة إعرابية ملازمة له هي سمة النصب يسندها الفعل إليه، وسمات دلالية ترتبط بقيام الحال بوظيفة تخصيص دلالة الجملة. وبالنظر إلى معيار البساطة والتركيب، فالحال نوعان: الحال مفرد: ويرد، معجميا، في صورة كلمة مفردة بسيطة واحدة تشغل وظيفة الحال مباشرة، دون تأويل الحال الجملة، ويرد، في صورة مركبة تؤول بمفرد.

وتنقسم بالنظر إلى طبيعتها ومكونتها الداخلية، إلى نوعين :

أ- جملة فعلية: تتكون من فعل وفاعل تؤول في محل نصب **حال**

ب- جملة اسمية: تتكون من مبدأ أو خبر واقعة موقع الحال.

وتشتمل الجملة الفعلية أو الجملة الاسمية على رابط دال على الحال، يقوم بوظيفة الربط بين الجملة الرئيسية والجملة الحالية بوصفها جملة ملحقة ، وقد يظهر الرابط في صورة الضمير أو الواو والضمير معا.

التعبير والإنشاء:مهارة تحليل صورة

مهارة تحليل صورة
تقتضي مهارة تحليل صورة ما الوقوف على عتبتين منهجيتين إثنتين هما:
I) عتبة التقرير
تتضمن رصد مكونات الصورة بدءا بإعداد بطاقة تقنية، ثم وصف عناصر التشكيل والخطاب اللغوي والموضوعات .
أ- البطاقة التقنية:

المحور	المضمون
المبدع	محمد كريش
العنوان	سطوح فاس
النوع (فتوغرافيا، كاريكاتير...)	صباغة مائية على ورق
المقاس	13,4 /17 شتنبر
التاريخ	النصف الثاني من ق 20
المرجع(مجلة، جريدة، موسوعة...)	منشورات البنك التجاري المغربي
مقاس صفحة المرجع	20/27
موقع المعطيات في المرجع	أسفل الصورة
المصدر الأصلي	ثلاثون من رعاية الفنون

التشكيل:
- تحديد مادة الإطار:
زاوية الرؤية

نوع الرؤية	دلالاتها
رؤية من الأعلى	الضالة
رؤية من الأسفل	العلو، الشموخ، العظمة....
رؤية من أمام	الواقعية، الإيحاء بالنقل الطبيعي
رؤية مائلة	وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله

- اللقطة:

نوعت اللقطة	عامة /شاملة	متوسطة	قريبة أو قريبة جدا	تفصيلية
مميزاتها	تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها	يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة	تركز على جزء من الجسم	تركز على جزئية صغيرة من الجسم

استنتاج:1
تمكن البطاقة التقنية، عادة، من معرفة معطيات خارجية عن الصورة تساعد على توثيقها، واستثمار عناصرها لاحقا في تحليلهما.

استنتاج 2:
تتضمن عتبة التقرير عمليات وصف مكونات التشكيل والخطاب اللغوي والموضوع.

تركيب
تتطلب مهارة تحليل صورة إعداد بطاقة تقنية لها ووصف مكونات التشكيل واللغة والموضوع فيها، ثم إسناد تأويل دلالي ملائم إليها، مع إبداء الرأي الشخصي.

النسبة

الأمثلة:
ورد في نص " سمات الإبداع " ما يلي:
" ليس الإبداع مجرد محاكاة لشيء موجود، بل هو اكتشاف لعلاقات ووظائف جديدة، ووضح هذه العلاقات وتلك الوظائف في صيغ إبداعية مبتكرة..فمخترع الآلة البخارية لم يخترع البخار، والفنان التشكيلي لا يخترع الألوان أو المادة التي يرسم عليهما لوحته الفنية...إن الإبداع الفني فيه متعة وسعادة نفسية وروحية للناس...والحقيقة العلمية أن التفكير الإبداعي ...لا بد (له) من ظروف اجتماعية مواتية ومشجعة.

التركيب:
النسبة صفة منسوبة من مقولات متعددة(اسم الحدث، اسم الذات ، اسم المكان، اسم الفاعل....) عبر إضافة ياء مشددة إلى الاسم المشتقة منه وكسر حرفه الأخير. وتضطلع النسبة بدور دلالي هام يتمثل في نعت الإسم الذي تدخل عليه وتخصيص دلالته. وتتحكم في عملية بناء وتكوين النسبة قواعد صوتية عديدة، وفق الطبيعة الصوتية والصرفية للإسم (الإعلال، الانتماء بتا التأنيث أو بألف دالة على التأنيث . كون الحرف الأخير أصليا أو مزيدا...)

الطباق و المقابلة

الطباق والمقابلة
1) **قال تعالى:** " لا إله إلا هو يحيي ويميت ربكم ورب أباءكم الأولين"
2) قال بدر شاكر السياب في قصيدة " أنشودة المطر"
.....كالبحر سرح اليدين فوقه المساء
دفء الشتاء فيه وارتعاشه الخريق
والموت والميلا دو الظلام والضياء
3) قال تعالى:" لها ماكسبت وعليها ما اكتسبت"
4) قال عز وجل:" ولا تخشوا الناس واخشون"
5) قال تعالى :" يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

التركيب:
الطباق إيراد لفظين متضادين في الكلام، اسمين كانا أو فعلين أو حرفين . وهو نوعان: طباق إيجاب يتحقق بإيراد المتضادين في صيغة الإثبات، وطباق سلب يشتمل أحد متضاديه على مكون النفي.
- المقابلة تضاد مركب يتم فيه ترتيب طرفي كل ثنائية بالتوازي، فتذكر الألفاظ الأولى ثم تردف بمقابلاتهما على التوالي.

الممنوع من الصرف

تعريف الممنوع من الصرف
الممنوع من الصرف هو كل اسم أو صفة يتميز ب:

– مظهر صرفي :حيث أن الممنوع من الصرف لايتم تنوينه .
– مظهر إعرابي : حيث أن الممنوع من الصرف ينصب ويجر بالفتحة ويرفع بالضمة
مثال :يمر الجنين بعدة مراحل قبل ولادته .

*** أنوع الممنوع من الصرف**

ينقسم الممنوع من الصرف إلى :

– **اسم الجنس** :وهو يمنع من الصرف في الحالات التالية :ادا انتهي بألف التأنيث أو ورد علي احدي صيغ منتهي الجموع التالية مفاعل .مفاعيل .فعالل .فعاليل .فواعل .فواعيل .أفاعيل أفاعل .فعائل
ميثال :استرجع المغرب صحراءه من العدو .

– **الاسم العلم** :يمنع من الصرف لعلة ثابتة وهي العلمية أو علة إضافية وهي :الانتهاء بألف التانيث أو التانيث الصرفي أو الدلالي أو الانتهاء بألف ونون أو العجمية أو وردة علي صيغة الفعل أو التركيب المزجي أو صيغة "فعل "

مثال :التقيت مع عيسي البارحة غي مقهى الفردوس .

– **الصفة** : وهي تمنع من الصرف في الحالات التالية :الانتهاء بألف التانيث أو صيغة افعل .فعلاء .أو فعلي .أو صيغة مفعل .فعال .أو فعل .
مثال :يلبس الناس في العيد ازهي الثياب لديهم وخاصة ما كان منها ابيض .

*** حالات الممنوع من الصرف .**

يصرف الممنوع من الصرف إذا اقترن بأداة التعريف أو جاء مضافا أو اقتضت دالك

الضرورة الشعرية .

التعبير و الإنشاء:مهارة الربط بين الأفكار (ص1)

مهارة الربط بين الأفكار من المهارات التي تؤلف بين الجمل في نظام محكم لفقرات الموضوع وتجعل عناصرها أكثر تماسكا وتربط بينها بشكل منطقي يساعد على إبراز تسلسل الموضوع وانسجام أجزائه

نص الانطلاق: ص 94
أنشطة الاكتساب:
يتم الربط بين الأفكار بواسطة مجموعة من العمليات التي تمكن القارئ من إدراك العلاقات التي تحكم بنية ومعطيات النص . وللتعرف على عمليات الربط يجب أولا فحص **مضمون النص:**
-القضية التي يطرحها النص :الحداثة في الأدب
-صياغة مضمون الفقرات في عناوين دالة:
+**الفقرة الأولى** :المستويات المتداخلة التي تتحرك عبرها الحداثة
+**الفقرة الثانية** :عدم ارتباط الحداثة بزمن محدد أو مبدع محدد
+**الفقرة الثالثة** :علاقة الحداثة بالأصالة والمعاصرة
يمكن ملاحظة المنطق المتحكم في عملية الانتقال من فقرة إلى أخرى والتوقف عند بعض الوسائل التي وردت في أشكال مختلفة من عمليات الربط**....**

1الربط الدلالي:
يقوم الربط الدلالي على الإحالة التي تعني العلاقة الدلالية المتجلية في التوافق والتطابق و تتمثل في سمات الجنس)التذكير والتأنيث (والعدد)المفرد والمثنى والجمع(والشخص) المتكلم والمخاطب والغائب(وبين عنصرين أساسين هما : المحال والمحال عليه .ومن أهم أدوات الإحالة الضمائر وأسماء الإشارة ، وهي أدوات تضمن اتساق النص وانسجام عناصره.
+استخراج الضمائر من الفقرة الأولى وتحديد الأسماء التي تحيل عليها:
تتحرك<---الحداثة /يختزل<---- المطلق /يعكس- <--المطلق.......
+استخراج أسماء الإشارة وتعيين ما تحيل عليه:
لذلك ------(ذا<------(الإحالة على ما جاء في الفقرة الأولى
هذه<-----الإحالة على المستويات
أنواع الإحالة :
الإحالة النصية : نسبة إلى النص وهي التي يحيل فيها الضمير أو اسم الإشارة إلى محال عليه موجود في النص : مثلا) وبدونهما (في الفقرة الأخيرة ، الضمير)هما (يحيل على الأصالة والمعاصرة فالمحال عليه موجود في النص**.....**
الإحالة المقامية :نسبة إلى المقام المرتبط بالشروط التداولية للتخاطب بين المتكلم والمخاطب وهي التي يكون فيها المحال عليه خارج النص مثل)في نظرنا (في الفقرة الثالثة لان ضمير المتكلم نحن يحيل على ذات جماعية موجودة خارج النص.
استنتاج :الربط الدلالي علاقة معنوية وهو يتحقق من خلال الإحالة النصية والمقامية بواسطة الضمائر وأسماء الإشارة.

2الربط المنطقي:
يتجلى الربط المنطقي من خلال مجموعة من العلاقات التي تضمن توالد أفكار النص ومعانيه بواسطة مبادئ التضمين والسببية والتشابه
+التضمين :علاقة تربط جزءا بكل مثل: الكل---<تقوم فكرة الحداثة على وعي بحاجات الواقع الجمالية
الجزء<---- النسبي المرتبط بالواقع +المطلق الذي يختزل.....
+**مبدأ السببية** :علاقة تفسر نتيجة ما بسبب معين مثل **:النتيجة)** :وينتج عنه المحدث بكل مستوياته(**السبب)**: كل هذه المستويات تتجاوب في علاقات....والإحداث في الفكر(
+**مبدأ التشابه** : علاقة تبرز التماثل الموجود بين عنصرين أو وضعيتين ، مثل) وبدونهما تفقد تواصلها مع تراث النوع الأدبي ومع الواقع المعيش (،التماثل موجود بين وضعيتين هنا : الوضعية الأولى) فقدان التواصل مع تراث النوع الأدبي (و الوضعية الثانية)فقدان التواصل مع الواقع المعيش(
استنتاج : الربط المنطقي هو مجموعة من العلاقات العقلية التي تتجلى من خلال مبادئ التضمين والسببية والتشابه .

(ص2)

3الربط التركيبي :وهوالربط الذي يبني العلاقات بين الجمل بواسطة مجموعة من الروابط اللغوية مثل العطف .انظر مثلا الفقرة الأولى من نص الانطلاق .ومن أهم الروابط اللغوية التي تساعد على إقامة علاقات بين الجمل:
+**الربط الزمني :** ويقصد به الربط الذي يقيم علاقة بين جملة رئيسية وأخرى ثانوية بواسطة رابط دال على الزمن مثل :عندما – بينما – حينما – بعد أن – قبل أن- عقب..........
+**الربط الشرطي** :يتم بواسطة رابط يحيل على الشرط ويقوم بمهمة الوصل بين جملتين مثل :إذا – لو-إن- لولا- شرط – شريطة أن ....
+**الربط السببي** :يربط بين جملتين بواسطة أداة دالة على السبب أو العلة مثل :لأن- ل- بسبب –لذلك.....
+**الربط الغائي** :يتم بواسطة روابط تفيد الغاية مثل :قصد – لأجل- بغية – بهدف.........................
+**الربط الموصولي**:يتم بواسطة اسم موصول يربط بين **جملة** رئيسية وأخرى موصولية مثل :الذي – التي – من- ما**.........**
استنتاج : الربط التركيبي يتم بين الجمل بواسطة العطف والزمن والشرط والسبب والغاية والوصل .

4الربط السياقي / الخطابي:
قد تقوم الروابط اللغوية بعملية ضم الجمل إلى بعضها البعض وكذلك بعملية الربط بين الفقرات ومن ابرز أنواع هذا الربط الأخير:
+**الربط التما ثلي مثل :**بموازاة ذلك – بشكل مماثل – وينسحب هذا على ....
+**الربط التعارضي نحو** :خلافا لذلك – غير أن – في المقابل......
+**الربط الإضافي** مثل :إلى جوار- فضلا عن ذلك- علاوة على ذلك ......
+**الربط الموضوعاتي نحو** :في هذا السياق – في هذا الإطار- في هذا الصدد – في هذا الشأن.....
+**الربط الاستنتاجي مثل** :بناء على ذلك – تأسيسا على هذا – ارتباطا بما سبق – ونتيجة لهذا – ويترتب عن ذلك......
استنتاج :الربط السياقي يتم بين فقرات النص بواسطة روابط لغوية متنوعة الدلالة تبرز علاقة الفقرة اللاحقة بالسابقة.
تركيب :الربط آلية دلالية وتركيبية ومنطقية وسياقية تضمن اتساق النص وانسجامه بواسطة روابط متنوعة تقوم بمهمة الربط بين الجمل او الفقرات

النصوص:الحداثة:نحن والحداثة

تقديم:
إن الحداثة ليست مفهوما اجتماعيا أو سياسيا أو تاريخيا فقط وإنما هي منهج مميز للحضارة يعارض منهج التقليد، أي أنها تعارض جميع الثقافات الأخرى السابقة أو التقليدية، وتتضمن الحداثة في دلالتها إجمالا الإشارة إلى تطور تاريخي وإلى تحول في العقلية وهي بهذا المعنى تحيل على تاريخ انتقال المجتمعات الغربية من العصور الوسطى إلى المجتمع الرأسمالي عبر مجموعة من الصراعات والإنتاجات الفكرية، ومن تم فإن الحداثة تدل على الجوانب النظرية والممارسات الفنية، وبناء الصناعة وتخطيط المدن وتوسيعها وإغراق الأسواق بالبضائع.

ملاحظات:
- إبراز الاختلاف بين الحداثيين العربية والغربية، وضرورة الانطلاق من النظام النقدي في الثقافة العربية من أجل تغييرها.
- الحداثة لا ترتبط بمكان أو زمن بل إنها رهينة بظروفها المحدودة بالزمن.
- بيان ظروف ظهور الحداثة الأوربية، والتأكيد على أن العقلانية والديمقراطية قواعد أساسية من أجل بناء حداثة معاصرة عربية عالمية.

- **الحداثة الحقيقية** تقوم على أساس النقد والإبداع لا على التقليد والتبعية للآخر

النصوص:الإبداع

تقديم
الإبداع لغة من فعل أبدع شيئا أي اخترعه على غير ؟؟ ومن صفات الله تعالى أنه بديع السموات والأرض أي خالقهما في أحسن صورة واصطلاحا يعني الإبداع الإيجاد والخلق والابتكار ويعرف بأنه نشاط ذهني يتيح إمكانية إنتاج الجديد
ويمتد هذا التعريف إلى المعنى العام الواسع للنشاط الإنساني الذي يشمل مختلف المجالات العلمية والفنية. ويرتكز الإبداع على عناصر أساسية تتمثل في المبدع والعمل الإبداعي والعملية الإبداعية والموقف الإبداعي أما خصائصه فكثيرة منها: التحرر من المكان والزمان، التجديد في الفكر، والابتكار في السلوك...

ملاحظة: لعل العلاقة الواضحة التي تجمع الصورة كونها شكلا من الأشكال الإبداع الفني
الإبداع وحدة رغم تعدد التخصصات، وارتباطه بالمعرفة السابقة.

التحليل

الحقل العلمي	الحقل الفني
- اكتشاف – وظائف مخترع الآلة البخارية- الشاعر- التأمل والدراسة – تحليل علمي- الجاذبية- إسحاق نيوتن	أشكال جميلة- لوحة فنية فنان تشكيلي

استنتاج:
- من خلال الجدول نستنتج أن الإبداع عملية واحدة سواء تعلق الأمر بالميدان العملي أو الفني

النصوص:الخطاب السياسي

الخطاب السياسي حقل للتعبير عن الآراء واقتراح الأفكار والمواقف حول القضايا السياسية من قبيل شكل الحكم كالديمقراطية واقتسام السلطة والفصل بين أنواعها...، ويعتبر الخطاب السياسي خطابا إقناعيا يهف إلى حمل المخاطب على القبول والتسليم بصدقية الدعوى عن طريق توظيف حجج وبراهين.

النصوص:الإنسان والتكنولوجيا: الخدمات والوظائف المتعددة

تمهيد:
يمكن تعريف التكنولوجيا بأنها مجموعة من المعارف والخبرات والمهارات اللازمة لتصنيع منتوج أو منتوجات معينة وإنشاء المشروع الملائم لإنتاجها كما أنها هي تلك الوسائل التصنيع التي أوجدها الإنسان طبقا لطرق علمية اعتمادا على خبراته ومهاراته كما أنها تلك الدراسة التقنية في صنع الأشياء.
والتكنولوجيا بمفهومها المبسط أدوات المستعمل وطرق عمل تتبع وعلم أو معرفة يعمل لتجدير أسسها والاستفادة من الخبرة المكتسبة بما يؤدي إلى تطويرها وتنميتها بشكل متكامل.

التحليل:

الثورة التقنية	ترجمة تطبيقية للنظريات العلمية الحديثة
النظرية العلمية	خلاصة البحث العلمي
الأنترنيت	شبكة المعلوميات الدولية أو العالمية
موجات فزيائية سبرنطيقية	موجات قادرة على نقل الصوت والصورة، علم متعدد التخصصات
البنوك المعلوماتية	وسيلة لتخزين المعلومات وتداولها
الحاسوب	جهاز إعلامي

النصوص:مفهوم الإشهار

الإشهار ظاهرة حضارية مرتبطة بالإنسان باعتباره كائنا اقتصاديا ، يلزمه البحث عن الأساليب التي تمكنه من تسويق منتجاته وابتياع مستلزماته من البضائع والخدمات في سوق تطبعه الوفرة والتنافس المترتب على هذه الوفرة. فالإشهار إذن وليد ظروف اقتصادية تزدهر فيها التجارة ، وتجعل التاجر أو المنتج في حاجة إلى البحث عن الوسائل والأساليب التي تمكنه من بيع بضاعته أو خدماته للغير. إنه عملية بيع من شخص أو جماعة لمشتر قد يكون أيضا فردا أو جماعة، لكن مجال عمله ينحصر في نقل الخبز وخلق المناخ لاستقبال وقبول المنتوج الذي يتم الإعلان عنه.

هناك اختلاف في شكل وطريقة كتابة كل دليل لغوي من أجل إثارة انتباه المتلقي.

الألفاظ والعبارات الدالة على الإغراء

العبارات الدالة على الإغراء	حقلها الدلالي
- خالدة بمعالمها - شامخة شموخ جبال الأطلس - متوغلة في التاريخ - لوحة لا يتغير جمالها - أفخم القصور... - الفنادق ملاعب الكولف	التاريخ والحضارة الطبيعة التاريخ الفن المعمار السياحة

المصادر

الأمثلة:

1)أ- اللغة تواصل لا اتصال فقط، والفرق بينهما كبير، لأن الاتصال يكفي، لحدوثة ، إرسال من طرف واحد. وليس التواصل كذلك".

ب)- إرسال المتكلم رسائل لغوية إلى المتلقي.

ج- أرسل المتكلم رسائل لغوية إلى المتلقي.

د- يرسل المتكلم رسائل لغوية إلى المتلقي.

2)أ- لم يكن له علم بما جرى.

ب- التواصل كفاية تمكن المرء من الانسجام مع المجتمع.

ج- أفول نجمه لم يمنع الجمهور من تقدير أعماله.

3)- أ- أعجبت الناقد كتابة الأديب الرواية

ب- أعجب الناقد بالكتابة الرفيعة للأديب .

4)-أ- قال تعالى:" ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

ب- وقال الله عز وجل:" أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة"

ج- التواصل تفاعل بين باث ومستقبل.

الاستعارة:تعريفها و أركانها

الأمثلة :

1) ورد في نص " أخي الإنسان"
ومن أحفادنا العماء هدمنا تأخينا

ب- حاول تدبير رصيدك الزمني

2) قال البحتري:
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

3) قال تعالى:" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا؟"

4) قال محمود حسن إسماعيل:
شابت على أرضه الليالي وضيعت عمرها الجبال

الاستعارة	المستعار له (المشبه)	المستعار منه (المشبه)	العلاقة	القرينة	نوع الاستعارة
- هدمنا تأخينا	التآخي	محذوف(	المشابهة	(هدمنا)	مكنية
- رصيد زمني	الزمن	البنيان)	المشابهة	(رصيد)	مكنية
- أتاك الربيع	الربيع	محذوف)	المشابهة	أتاك	مكنية
يختال	الربيع	(المال)	المشابهة	يتكلم	مكنية
- كاد أن يتكلما	محذوف	الإنسان)			
- اعتصموا	(الدين)	محذوف (		اعتصموا	تصريحية
بحبل الله		//////////			
- شابت الليالي	الليالي	حبل الله		شابت	مكنية
		محذوف)			
		(الإنسان			

التركيب:

- الاستعارة تشبيه حذف أحد الطرفين، وتقوم على خرق منطقية الإسناد عن طريق إسقاط وحدة معجمية لحقل ما على حقل آخر.

- أركان الاستعارة: المستعار له، والمستعار منه وعلاقتهما المشابهة دائما، والقرينة.

الاستعارة قسمان : تصريحية وهي ما حذف فيها لفظ المشبه، وصرح بلفظ المشبه به أو الاستعار: المكنية وهي ما حذف فيها الشبه به ورمز إليه كني عنه بالشيء من لوازمه.

الأمر و النهي

الأمثلة:

1) قال الله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا".

ب- قال الله تعالى:" لينفق ذو سعة من سعته".

ج) دعا إمام المصلين يوم الجمعة إلى التضامن، فقال: " حي على الصلاة، حي على الفلاح"

د- قال الحريري: سامح أخاك إذا خلط * منه الإصابة بالغلط

هـ- يدعو المؤمن ربه فيقول: " رب طهر نفسي، وافتح بصيرتي..."

و- حث العامل زملائه قائلا: " سعيا إلى تنمية الوطن، لتتحقق الأماني:.

2) أ- قال تعالى: " ولا تجسسوا ، ولا يعتب بعضكم بعضا"

ب- جاء في القرآن الكريم : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

ج- لا تحتجب عن العيون أيها القمر.

د- قال ابن سعيد المغربي: فلا تطل حبل النوى إنني والله أشتاق إلى طلعتك.

تركيب:

- الأمر أسلوب إنشائي طلبي يدل على طلب حصول الفعل، على وجه الاستعلاء والاستلزام . ويتحقق بصيغ هي:
فعل الأمر، والمضارع المتصل بلام الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. وقد يؤدي دلالات استلزامية، كالالتماس والدعاء ولاترغيب والتمني والتخيير... تستفاد من مقام المتخاطبين وسياق الكلام.

- النهي أسلوب إنشائي يعني طلب الكف عن الفعل، على وجه الاستعلاء ، يتحقق بواسطة الفعل المضارع المجزوم والمسبوق بلا الناهية.
ويؤدي خرق شرط الاستعلاء إلى خروج النهي عن معناه الحقيقي، ليفيد دلالات استلزامية مثل: الدعاء والتمني والعتاب والالتماس والنصح والإرشاد.

التمني و النداء

الأمثلة:

1)- أ- ليت الرجل لم يهاجر.

ب- ليت كل المهاجرين يعودون قبل متم السنة.

ج- لعل أصدقائنا يصلون غدا

د- لو / لعل كل المهاجرين يمحون تجربة الهجرة من ذكرياتهم

2)- ياعمالنا في المهجر؟، المغرب وطنكم

ب- أأصدقائي، إن الهجرة من معضلات العصر.

ج- أصدقائي، إن الهجرة من معضلات العصر.

د- قال أبو نواس: يارب إن عظمت ذنوبي كثرة، فلقد علمت بأن عفوك أعظم.

هـ- قال يكتب أب إلى ولده المقيم في المهجر فيقول:
أبني لم تكن الهجرة يوما حلا للمشكلة.

و- ياحسرة على غرقي الهجرة السرية.

ز- قال الشاعر:
أفؤادي متى المتاب ألما* تصح والشيب فوق رأسي ألما.

تركيب:

- التمني هو طلب حصول شيء مرغوب فيه مستحيل أو مستبعد التحقق . ويؤدي ب: ليت " أو ما ناب عنها (هل، لو ، لعل)

- النداء طلب إقبال المخاطب بأداة تنوب مناب فعل" أدعو" وأدوات النداء بعضها مخصص لنداء القريب: " الهجرة" و " أي" في حين أنا "يا"و" أيا وهيا" و " وا" و" أي" مخصصة لنداء البعيد. وقد ينزل البعيد منزلة القريب أو العكس، لإفادة معان بلاغية أخرى. ويخرج الندا عن ظاهرة معناه، التأدية معان استلزامية تستفاد من سياق الكلام ومقام التداول.

النصوص:التسامح : لنكن أصدقاء

قيمة التسامح

التسامح من القيم النبيلة لدى البشر التي تكون في العفو عند المقدرة وللتسامح دور كبير في تقرب الناس وحل الخلافات بينهم والقضاء على الحقد وقد حث الدين الإسلامي على التسامح، بين الناس في التعامل باعتباره أساس لا غنى عنه في التواصل بين الناس وذلك لما له من دور فعال في إنشاء المودة بين الناس وتقليل الاختلاف والحقد بينهم ، كما أن للتسامح دورا مهما في بناء مجتمع متحاب تسوده أجواء الإيحاء بعيد عن أجواء الحقد.

قيمة الجمال:

للجمال معايير كثيرة تختلف من مجتمع لآخر بل من شخص لأخر، فكل شخص يرى الجمال من منظور معين وفي أشياء معينة من حياته وبيئته المحيطة، وهو عامل نسبي للأمر الواحد يتحدد حسب الناظر للجمال ومدى تقييمه للجمال ضمن معايير هو وحده يحددها، ولا يخفى على أحد أن الجمال يلعب دورا مهما في توفير الراحة النفسية للناظر إليه، فمن خلال دراسات يرى العلماء أن نظر الإنسان إلى المناظر الطبيعية الخلابة يؤدي إلى الراحة والطمأنينة.

التمييز

أمثلة:

1) أوصى التقرير الممتلئ أخبارا عن وضعية...

2)أ -اشترى رطلا عسلا، ب- اشترى رطلا من عسل. ج- ابتاع رطل عسل

3) أ- ابتاع صاعا تمرا . ب- اشترى كيلو غراما لحما . ج- باعه فلانا أرضا. د- حصل على إحدى عشرة وثيقة.

4) أ- امتلأ القلب سرورا.ب- آسيا أكثر من افريقيا سكانا

التركيب:

- التمييز اسم ذات جامد فضلة منصوب يرد لإزالة الإيهام وتخصيص دلالة ذات مبهمة يبينها ويفسر معناها.
ويتكون التمييز من مكونين: المميز ويسمى التمييز عادة ثم المميز وهو الذات التي يأتي التمييز لتبيانهما.

- يتصف التمييز بعدد من السمات:

أ- سمات صرفية: تتمثل في ورود التمييز اسما جامدا نكرة.

ب- سمات تركيبية: تتجلى في ورود التمييز فضلة منصوب يمكن الاستغناء عنها.

ج- سمات دلالية: تكمن في قيام التمييز بوظيفة التخصيص الدلالي لمعنى الجملة، عبر تبيانه خاصة متعلقة بالمميز.

- التمييز بالنظر إلى طبيعة المميز ، نوعان:

أ- تمييز مفرد: وهو ما كان فيه المميز جليا ملفوظا في الجملة دالا على المقادير : كيل أو وزن أو مساحة لقياس أو عدد.

ب- تمييز نسبة أو جملة : وهو التمييز الذي يرد فيه المميز محذوفا ملحوظا يمكن تأويله من خلال المعنى العام للجملة. ويمكن فهمه عبر نسبة العالم إلى معموله ، كنسبة الفعل إلى فاعله.

النصوص:الإنسان والتنمية

أسس التنمية:
تقديم:
يعد مفهوم التنمية من أهم المفاهيم العالمية في ق 20 وتبرز أهميته في تعدد أبعاده ومستوياته، وقد برز هذا المفهوم بداية في علم الاقتصاد واستخدم للدلالة على عملية إحداث مجموعة من التغيرات الجذرية في مجتمع معين، لإكساب ذلك المجتمع القدرة على التطور الذاتي المستمر وقد تطور مفهوم التنمية ليرتبط بالكثير من الحقول المعرفية فأصبح هناك التنمية التي تسعى إلى رفع مستوى الثقافة وظهرت التنمية الاجتماعية كما استحدث مفهوم التنمية البشرية الذي يهتم بدعم قدرات الفرد وقياس مستوى معيشته.

ملاحظات:
- ارتباط التقدم والتنمية بتوفر بنيات عقلية مؤهلة كشرط جوهري من أجل استعمال الوسائل التكنولوجية.
- دور التعليم والتربية في تغيير البنية العقلية.
- العامل المؤثر في مصير التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والمتمثل في الدينامية والفعالية.

التحليل:

الألفاظ والعبارات المرتبطة بالتنمية	حقلها الدلالي
بنيات عقلية الثورة العلمية العلم والتكنولوجيا التجريب العلمي التفكير الحديث الدينامية والفعالية التربية والتعليم	الفكر العلم التكنولوجيا البحث العلمي العقل التطور التعليم

التعبير و الإنشاء:مهارة المقارنة والإستنتاج

تمهيد:
المقارنة نشاط منطقي يتمثل في عقد الصلة بين أكثر من بنية بغاية استجلاء (إيضاح) مظاهر التماثل والتغاير بينها، وتشترط وجود قاعدة من المعطيات المشتركة بين طرفي المقارنة مثل:
- موضوع النص
- القيمة البارزة فيه
- الحقول المعجمية المهيمنة
- إبرز التشبيهات والمجازات الموظفة.
- بناء القصيدة
- الأوزان والروي....

وتنقسم المقارنة إلى نوعين:
1) المقارنة الداخلية التي تهتم بفحص بنية النصين بالنظر إلى العناصر الداخلية المكونة لهذه البنية.
ب) المقارنة الخارجية وترتبط بمعطيات خارجة عن النص مرتبطة بالشروط الثقافية والنفسية والاجتماعية والتاريخية التي أسهمت في إنتاج النصين.

النصوص:الخطاب الصحفي

تقديم:
تعتبر الصحافة نشاطا إعلاميا ارتبط تشكله بتطور الطباعة التي أتاحت منذ القرن 17 إمكانية نشر الأخبار والمعلومات واستجابة للتحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي عرفتها المجتمعات أصبحت الصحافة صناعة تهتم بالخبر وتوفر إمكانيات بشرية ومادية هائلة لاستقائه وترويجه، هكذا شهدت الصحافة تطورا كميا نوعيا عبر التنوع الهائل للجرائد والمجلات وبعد ابتكار المواقع الإلكترونية التي أضحت مصدرا مهما وسريعا لاستقاء الأخبار.

تأتي المواضيع السياسية في مقدمة المواضيع المنشورة في الصحافة حول المرأة قبل المواضيع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.
التحليل:

حول المرأة	حول الإعلام
عاملة- متعلمة إعلامية – متفوقة مكافحة- موضوعية مبدعة- ملتزمة مشاركة في الشأن العام قادرة على القيادة – ذات أخلاق عالية	ندوة – تقرير-وسائل الإعلام مؤسسات إعلامية- مواد إعلامية صحافة- مواضيع سياسية- فضائيات – الإعلام العربي

يتميز الخطاب الصحافي سرد أخبار ومعلومات مثل: خلال افتتاح الندوة...
- عادة ما يلجأ الخطاب الصحافي ويتم الخبر بالصحة والمصداقية، ومن المؤشرات الدالة على ذلك التاريخ للخبر- توثيق الخبر بالإشارة إلى مرجعه- أعضاء إحصائيات مضبوطة.
- للنص طابع إخباري واضح ومن الأفعال الدالة على ذلك: يشير- أوصى-خلص – أضاف...
- للوظيفة المركزية التي يضطلع بها النص في الأخبار.
- يهيمن على النص الصحافي أسلوب تقريري واضح يعتمد المباشرة واجتناب الكلام الموحي.
يتضمن النص أساليب خبرية مثل:
- دعا التقرير....
- المواد التي تنشر....هي قليلة....
الاستنتاج :
الخطاب الصحفي نشاط إعلامي ينبني على مقومات منها:
- العناية بالخبر ورصد تفاعلات الحدث.
- نسبة الخبر إلى مصدره الأصلي بالإحالة عليه بالاسم أو صفة دالة عليه.

الإيجاز و الإطناب

الأمثلة:
1) قال تعالى:" أخرج منهما ماءها ومرعاها"
2) قال الرسول:" إن من البيان لسحرا"
3) قال المتنبي:
أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم ، وأتيناه على الهرم
4) قال تعالى:" رب افعر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مومنا وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تبارا"
5) قال الرسول:" ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب.

التركيب:
- الإيجاز تكثيف دلالي لمعنى الجملة بحصره في عبارات قليلة، وينبني على آلية الحذف والإخمار، وهو نوعان: إيجاز قصر وإيجاز حذف ويرتبط الإيجاز بوظيفتي الإخفاء والإيحاء.
- الإطناب توسيع لدلالة الجملة ، بواسطة الإدماج المعجمي، أو عن طريق التوسيع بالتركيب. ويقوم الإطناب بوظائف مرتبطة بمنتج الخطاب، كوظيفة الإخبار والتفسير والتخصيص الدلالي والإقناع...

التعبير و الإنشاء:مهارة توسيع فكرة

تقديم:
تتيح مهارة توسيع فكرة توليد أفكار جديدة انطلاقا من نص محدود لبلوغ نص أكبر وذلك من خلال مجموعة من العمليات المترابطة التي تستثمر منطلقات بسيطة وتطورها وتثريها لإضفاء قيمة جديدة عليها، وذلك بالانطلاق من الفكرة إلى تفصيلاتها.

إجراءات وخطوات مهارات توسيع فكرة.
لتوسيع فكرة ما ينبغي القيام بالإجراءات التالية:
1) توثيق النص: وذلك قصد استثمار المعلومات والمعطيات التي تدين نص الموضوع كالكاتب العنوان، المرجع...)
2) تقطيع النص: حيث نحدد الفكرة العامة والأفكار الجزئية التي تعتبر منطلقا للتوسع.
3) التوسيع اللغوي: ويمكننا من الوقوف على الألفاظ والعبارات التي تؤثث فضاء النص بحيث يمكن توسيع النص عن طريق الحفاظ عليها.
4) التوسيع انطلاقا من التركيب: حيث يمكن الانطلاق من جملة بسيطة للقيام بتوسيعها عن طريق إضافة مجموعة من اللواحق.
5) التوسيع بالتعريف والشرح: حيث نوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروحات الملائمة.
6) التوسيع بالشواهد والأمثلة: حيث تمكننا هذه العملية من استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب ومفكرين ووقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...
7) التوسيع بالمقارنة: حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الائتلاف أو الاختلال بينها.

:النصوص :التواصل :جدلية التواصل

تقديم:
يقتضي التواصل وجود مرسل ومرسل إليه ونسق التواصل (سنن) يشترك فيه طرفا التواصل لفهم الرسالة.
ولقد أصبحت ظاهرة التواصل في عصرنا، هي لإخصاب الدراسات النفسية والاجتماعية واللسانية وغيرها بالنظر إلى حجم التحولات التي مست المجتمع الإنساني في العصر الحديث، مع تطور تكنولوجيا ووسائط الاتصال وازدهار الصحافة المكتوبة والمرئية والمسموعة، إضافة إلى النقلات النوعية الهائلة والسريعة التي يشهدها باستمرار حقل المعلوميات ، مما يجعل عالمنا عالم تواصل، بامتياز.
تحليل النص:

حقل التواصل	حقل الاتصال
-اللغة - باثا، استقبال - تبادل - وسائل الإعلام - الأدب والفكر - تفاعل - حوار	- إرسال من طرف واحد. - بث من طرف واحد.

استنتاج:
الحقل الدلالي المهيمن هو حقل التواصل لأنه يعتمد على اللغة بالأساس واللغة هي وسيلة للحوار والتواصل بين جميع المكونات.
- تقوم عملية التواصل في اللغة الإنسانية على مكونات هي:
- المرجع
- المرسل
- الرسالة
- المرسل إليه
- القناة (نسق أو نظام من العلاقات العامة)
- السنن (قواعد اللغة)

<u>النصوص:الإنسان ومشاكل الهجرة</u>

صدمة الهجرة
تمهيد:
تعتبر الهجرة ظاهرة جغرافية يعنى بها انتقال السكان من منطقة جغرافية إلى أخرى وينتج عن ذلك تغير مكان الاستقرار الاعتيادي للفرد ، وتعد الهجرة الدولية للسكان قديمة قدم الجنس البشري إلى جانب أن التسجيل التاريخي لظاهرة الهجرة كشف عن أن الهجرات الدولية قد نمت وتزايدت لا في حجمها فقط، بل في المسافات التي تغطيها من مكان إلى آخر وكانت عاملا مهما في تاريخ تطور الجنس البشري وتقدمه.
والهجرة عملية مستمرة استمرار حياة الإنسان والنمو السكاني والاختلافات بين المناطق الجغرافية وإذا كانت الهجرة في وقتنا الراهن تواجه بالنظم والقوانين، فإن عدم التوازن الاقتصادي والاجتماعي بين المناطق الجغرافية المختلفة سوف يحد من فعالية هذه الأنظمة والقوانين لتستمر حركة الهجرة بشكل طبيعي.

فهم النص:
ملاحظات:/
- تعدد المشاكل التي يعانيها المهاجر في بلاد الهجرة مما يفسح المجال أمام سؤال العودة.
- نهج أوربا سياسة إعادة المهاجرين إلى بلدانهم الأصليين اعتمادا على عدة عوامل.
- البحث عن العمل وتحسين الوضعية المعيشية هي أحد أبرز الأسباب المؤدية للهجرة.
- بيان الكاتب المهام الشاقة التي يمتهنها المهاجرون
- رصد الكاتب للوضع النفسي والاجتماعي للمهاجر المتمثل في صعوبة الاندماج والتهميش وكذا التواصل

مسببات الهجرة	النتائج
- البحث عن وضع أحسن - من أجل العمل - من أجل تعويضات أهم - البحث عن وسط آخر -من أجل متابعة الدراسة	- القيام بأعمال شاقة - التعرض لأسباب نفسية -الخضوع لممارسات عنصرية - صعوبة الاندماج - التفكك الأسري -التعرض لهزات نفسية

العلاقة المنطقية التي تربط بين الحقلين تتجلى في كون النتائج تعكس المشاكل التي أفرزتها مشاكل الهجرة.

النصوص:التضامن

(ص1)

المدلول اللغوي : لفظة تضامن مشتقة من فعل تضامن وهي صيغة تفيد المشاركة والتفاعل.أما الفعل المجرد ضمن فيدل على الكفالة والالتزام.

•**المدلول الاصطلاحي** :يعتبر التضامن من أسمى القيم الإنسانية التي تقوم على التعاون والتآزر والتكافل. وقد يتخذ صورة لها وجهان : احدهما يرتبط بالكينونة الاجتماعية التي عبر عنها القران الكريم بقوله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا..)س.الحجرات الآية . 30فالإنسان لا يستطيع بمفرده أن يوفر لنفسه كل ما يحتاج إليه من أمن وغداء للحفاظ على حياته وضمان بقائه واستمراره في الوجود ...والوجه الثاني تطوعي اختياري ويتخذ صبغة إنسانية مثل ما يحدث أثناء بعض الكوارث الطبيعية أو الصراعات الاجتماعية .وهنا يظهر التضامن في شكله الوجداني .

•**مجالات التضامن** :إذا كان التضامن بمعناه العام سلوكا يعبر عن وعي الناس بالمصالح المشتركة التي تجمعهم واختيارا أخلاقيا يفرض عليهم تقديم يد العون والمساعدة للآخرين فان مجالاته متعددة تتدرج من الفردي إلى الأسري ثم المجتمعي فالدولي .

•**الجهات التي تمارس التضامن** :قد يلجا الإنسان إلى ممارسة فعل التضامن بشكل فردي أو عبر الانتماء إلى جماعة مثل النقابات والأحزاب السياسية والمنظمات غير الحكومية سواء الوطنية أو الدولية .....

عنوان النص :أخي الإنسان ص 124

الملاحظة :

•**صيغة الأسلوب الإنشائي في العنوان** : وردت جملة العنوان في صيغة نداء وأداة النداء محذوفة

•المخاطب في العنوان هو: الإنسان

•علاقة الشاعر بالمخاطب في البيت الأول من المقطع الثاني: تقوم هده العلاقة على قيمة المحبة والمساواة بين الأجناس

•بناء توقع لمضمون النص: نفترض بناء على المؤشرات السابقة آن النص يمكن أن يتناول موضوعا يرتبط بالقيم الأخلاقية مثل الأخوة والمحبة والمساواة التي تسمو بالإنسان وترفعه إلى مستوى بناء حياة يسودها الخير والحب والعدل ...

الفهم:

يتشكل النص من خمسة مقاطع .كل مقطع ينتهي ببيت مشطور (البيت المشطور هو البيت الذي حذف احد شطريه .(

•المقطع الأول : يتوجه الشاعر بالخطاب للإنسان بصفة مطلقة دون اعتبار للمكان أو اللون ويحدد صلته به في فعل المصافحة التي يخفق لها القلب باعتبارها فعلا يعبر عن قيم التضامن ....

•المقطع الثاني : يشير الشاعر في هذا المقطع إلى أن حبه للإنسان لا تتحكم فيه معايير التمييز بن الناس على مستوى اللون أو الجنس ويعبر عن كرهه لمن يفرح بنشر الحقد والبغضاء بين الناس ليحول حياتهم إلى شقاء وجحيم

•المقطع الثالث : يرد الشاعر المآسي التي يعيشها الإنسان إلى الإنسان نفسه حين يسيطر عليه الحقد والطمع فيهدم كل ما هو جميل في الحياة من أخوة وسعادة

•المقطع الرابع : يقترح الشاعر في هذا المقطع بديلا للقيم المنحطة التي تهدم حياة الإنسان وهو التضامن القائم على المشاركة الوجدانية التي تتخذ عدة مظاهر بدء من البيت والطريق والعز والحب والضيم ، وبذلك يتضامن الناس ويتآزرون في لحظات الرخاء والشدة ....

•المقطع الخامس : يعبر الشاعر عن نظرته إلى مسيرة الإنسان في الحياة ويرى أن اللقاء في الدنيا بين الناس يتم بشكل عفوي ، وان عمرهم مهما طال يمر سريعا كالحلم ويخلص في النهاية إلى نتيجة هي إن مصير الإنسان واحد وهو أنه سيرحل كما جاء إلى الدنيا....

(ص2)

التحليل:

•**توزيع معجم النص إلى حقلين دلاليين:**

حقل التضامن

حقل الإنسان

أخي – أمد يدي – صافحها – قلبي يخفق – احبك – ماساتنا – رفقا – بيتك..بيتي – عزك..عزي - حبك..حبي - تصيب..قلبي.......

العالم الوسع –المغرب-المشرق- الأبيض- الأسود- لونك-جنسك-........-أخي - الإنسان

•**العلاقة بين الحقلين :** علاقة تكامل

•صياغة جملة تكثف فيها دلالة المعجم تكون بديلا عن **العنوان :** التضامن قدر الإنسان

•**مجموع الصفات والخصائص السلوكية للإنسان المتضامن :**

-فعل المصافحة الذي يعبر عن التقارب والتشارك والتعارف ...

–حب الإنسان لأخيه الإنسان حب لا تتحكم فيه مقاييس اللون الجنس ..

–الدعوة إلى المشاركة الوجدانية (البيت-الطريق-العز-الضيم)وتقاسم الفرح والحزن ..

•**استخراج تشبيه من المقطع الأخير:**

نوع التشبيه

وجه الشبه

المشبه به

الأداة

المشبه

التشبيه

مرسل+مفصل

سرعة الزوال

الحلم

مثل

درب العمر

درب العمر مثل الحلم

}التشبيه المرسل هو الذي ذكرت فيه الأداة وضده المؤكد /المفصل هو التشبيه الذي ذكر فيه وجه الشبه وضده المجمل {

•**تحليل المجاز في عبارة (أطماعنا العمياء(**

العلاقة بين المعنيين

المعنى المجازي

المعنى الأصلي

(ص3)

لفظ المجاز

المشابهة

عدم القدرة على التمييز

عدم الإبصار

عمياء

•**استخراج نموذج لكل من النداء والأمر :**

-النداء : فبيتك يا أخي بيتي ...

–الأمر : أمد يدي فصافحها ...

•الوسيلة اللغوية الموظفة في تأديتهما : -النداء : أداة نداء البعيد (يا) -الأمر : صيغة فعل الأمر(صافح (

•الدلالة الإستلزامية للأمر :الالتماس لان المتكلم والمخاطب متساويان في المنزلة .

•دلالة تكرار (يا أخي الإنسان) في نهاية كل مقطع شعري :

تأتي هده العبارة في نهاية كل مقطع لتؤكد على رابطة الأخوة التي تجمع بين الناس باعتبارها مرجعا تتأسس عليه القيم الايجابية من جهة ومرجع يمكن العودة إليه لتصحيح ما قد يصيب هده القيم من خلل .

•ما يسم الحرف الأخير من كل بيت شعري :

الحرف الأخير في البيت يسمى رويا وقد جاء ساكنا .

•**استنتاج :**

-التضامن قيمة إنسانية تسمو بالإنسان فوق فرديته وخصوصيته الاقتصادية والاجتماعية والعرقية والدينية ..وتنفتح به على الأفق الإنساني الرحب ..

–تتأسس قيمة التضامن على مبدأ أخلاقي قوامه التشارك ومعايشة وضعية الآخرين .

–يتحقق التضامن سلوكيا بكل أفعال التآزر والمساندة الإنسانية .

–تشكل قيمة التضامن إحدى أبرز القيم التي تغنى بها الشعر العربي، وخلدتها سائر الفنون الرفيعة

النصوص : الجمال

(ص1)

معطيات معرفية:

مفهوم الجمال :

•المدلول اللغوي : الجمال اسم مصدر من فعل جمُل ، يدل على الحسن في الخَلق والخُلق ، وهو مرادف للحسن والبهاء والرونق. •المدلول الاصطلاحي : الجمال قيمة فنية ترتبط بإحساس الإنسان وإدراكه لكل ما هو جميل في الطبيعة والفن،وهو إحساس يشيع في النفس نوعا من الغبطة والمتعة والسمو .

مقاييس الجمال :ليست هناك مقاييس موضوعية ترتبط بتحديد ما هو جميل . فأغلب الباحثين في هذا المجال يرون أن تذوق الجمال يرتبط بالمستوى الثقافي للفرد وحسه الفني و انطباعه الذاتي .

الفن والجمال :يرتبط الفن بالمكون الجمالي أي ذلك الشعور الذي ينبعث من داخلنا عندما نقرأ قصيدة أو قصة أو نشاهد فيلما أو مسرحية أو لوحة أو نستمع إلى أغنية أو قطعة موسيقية ، فتحدث فينا تأثيرا متميزا قد يكون سارا وقد يرتبط بمشاعر وانفعالات أخرى مثل الشعور بالاكتشاف والتأمل والفهم والدهشة، وحب الاستطلاع والتخيل ....
وسيقربنا نص النهر الخالد من التعرف على بعض تجليات قيمة الجمال في الطبيعة كما يراها الشاعر محمود حسن إسماعيل.

ملاحظة النص :

دلالات العنوان : يتركب العنوان من جملة اسمية ،فكلمة النهر خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هذا) وكلمة الخالد صفة للنهر . والكلمتان معا تحملان سمة التعريف (ال)، والجملة في حد ذاتها تفيد الاستقرار والثبات . وإذا استعنا بمرجع خارجي ، فالنهر هنا يحمل اسم النيل ، وهو من أشهر وأقدم الأنهار في العالم . وتأتي صفة الخلود ، لتضفي عليه القوة والاستمرارية في صراعه مع الزمن ..... شكل النص : يعتمد النص على نظام المقاطع ، فكل مقطع يتركب من ثلاثة أبيات عمودية تنتهي بحرف الروي اللام،يليها بيتان مشطوران ينتهيان بحف الروي الراء ، ثم بيتان عموديان يحملان رويا مغايرا هو الباء ....
بناء على المعطيات السابقة نتوقع أن يقدم لنا الشاعر في هذا النص صورا عن نهر النيل العظيم تفوح منها رائحة الجمال والتنوع ...

مضامين المقاطع :

المقطع الأول: يقدم لنا الشاعر في المقطع الأول صورة النهر وهو مسافر طعامه الخيال والسحر والعطر والظلال متعطش للخمر والحب والفن والجمال والكأس لا تفارق يديه، يشهد على زمان سفره شيب الليالي وضياع عمر الجبال..ولازال في حركته الدائبة ينتقل عبر الديار و يساءل الزمان...والناس من حوله تغمرهم النشوة فيتمايلون على جنباته مستمتعين بأفقه الواسع وسره الرهيب وموجه التائه وسحره في لحظة الغروب ..
المقطع الثاني : ينتقل الشاعر في هذا المقطع إلى محيط النهر وما يزخر به من جمال الطبيعة فيرهف السمع لما يدور بين الريح والنخيل من حوار وأصوات الطيور التي تتعالى مسبحة تتبادل الحب مع الخمائل، والأغصان تتمايل سكرا من خمرة الأصيل،والزورق يهزه الشوق والحنين .يجري النهر ويجري هواه نارا ينتقل سحرها إلى قلب الشاعر لتشعل حيرته وهو يطوف بلا حبيب .....
المقطع الثالث : يتوجه الشاعر بالخطاب إلى النهر ويصفه بأنه هو الذي يمنح الخلود للزمان ويسقي الشعر والأغاني ، ويطلب منه أن يسقيه ويسقيه ويدعه يهيم كالطير في الحدائق والحقول ويتمنى لو تحول إلى موجة تروي لليالي النهر ما يعتمل في النفس من حزن وهم، وجار للرياح يحمل النور للحيارى ويخفف عنهم ما أصابهم .. حتى إذا احترق بنار الحب وجد في رياح الليل طبيبا يشافيه من آلامه ...
–اقترح لكل مقطع عنوانا دالا .

التحليل :

الحقول الدلالية للنص :يتوزع معجم النص عبر حقلين دلالين هما حقل الطبيعة وحقل الإنسان :
الطبيعة الإنسان 1. 3. 2. 1

(ص2)

الصفات

المكونات

النيل

الليالي

الجبال

أفقه

شطك

الطير

موجك .....

الصفات

المكونات

الناس

صبايا

العذارى

الشاعر(طفت (

الشاعر(أهيم (

الشاعر(أغتدي (

الشاعر(احمل (

عد إلى النص وأتمم الجدول بالصفات المناسبة لكل مكون من مكونات الطبيعة والإنسان

العلاقة بين الحقلين :علاقة تفاعل ومشاركة ..

تحليل تشبيه من المقطع الأخير } :أهيم كالطير في الجنان {

-حدد المشبه والمشبه به والأداة ووجه الشبه .

حلل المجازات التالية } :شابت على أرضه الليالي } - {ضيعت عمرها الجبال } –{ طار الهوى {

.بعض مظاهر جمالية الإيقاع :عد إلى النص ومثل للحالات التالية: - تكرار الأصوات (الحروف) - تكرار الكلمات – تكرار اللازمة الشعرية .

استنتاج :

•يرقى الجمال، باعتباره قيمة سامية، بذوق الإنسان .

•يتجلى الجمال في مظاهر مادية ومعنوية ، يجسدها الإنسان في إبداعات مختلفة .
•يسبر الإبداع عمق موضوعه ، ويكشف مواطن الجمال فيه من خلال خلق علاقات جديدة بين مكوناته
•يزخر ديوان الشعر العربي بروائع إبداعية ، خلدت فيه قيمة الجمال2 .
5. 4. 3. دور التشبيه والمجاز في خدمة القيمة التي يتمحور حولها النص : يدخل التشبيه والمجاز ضمن ما يسمى ببلاغة الإمتاع لأنهما يقدمان المعنى في صور فنية تقوم على عنصر الخيال . واللغة في هذا الإطار تخرج عما هو عادي ومألوف وتتخذ مسحة جمالية تؤثر في إحساس وشعور المتلقي